

GUIA PARA LOS AUTORES

1. ÉTICA DE LA PUBLICACIÓN

La Editorial UPB y los comités editoriales de las revistas de la Escuela de Teología, Filosofía y Humanidades (ETFH) tienen un claro compromiso con la actitud ética de todos los miembros de los procesos editoriales.

Las directrices aquí consignadas son un producto del análisis de mecanismos y estrategias consignadas en las políticas internacionales establecidas por COPE^[1], ICMJE^[2], WAME^[3], CBE^[4], EASE^[5], Elsevier^[6], entre otros y la legislación colombiana sobre propiedad intelectual.

Política de ética en las publicaciones

Toda la producción editorial ETFH está acompañada de un proceso académico, investigativo que declara la transparencia y honestidad como principios necesarios para la gestión y proyección pertinente del conocimiento. Todos los miembros de los procesos editoriales estarán atentos para no admitir contribuciones que no sean inéditas, originales, que fabriquen, falsifiquen o manipulen datos, incurran en plagio presentando como propias ideas, datos, resultados creados por otros.

Criterios generales:

- El fraude o plagio científico en cualquiera de sus modalidades es considerada una violación a la integridad de la investigación científica a los derechos de propiedad intelectual declarados en las normas internacionales y la legislación sobre propiedad intelectual colombiana.
- Se presenta conflicto de interés cuando los miembros del equipo editorial de la Revista (comité editorial o árbitros) poseen algún vínculo con la contribución presentada y este pueda influir negativamente en su capacidad de juzgamiento.
- Todo autor debe garantizar que la contribución presentada a las revistas ETFH no se encuentra en curso de evaluación, ni haya sido aceptada o publicada en otras revistas. Es de anotar que por razones de beneficio a los procesos de investigación, una contribución ya publicada puede publicarse de nuevo en otro idioma u otros países, si:
 - Los autores cuentan con el consentimiento de ambos equipos editoriales de forma gratuita y cumplen los tiempos de intervalo pactados.
 - La segunda publicación estará destinada a un grupo distinto de lectores.
 - En la segunda publicación se debe informar en pie de página los créditos de la primera publicación.

Responsabilidades éticas de los miembros del proceso editorial

Autores

Todo autor que presenta contribuciones a las revistas de la ETFH debe comprometerse profesional y éticamente a presentar y certificar que sus contribuciones son inéditas, con un manejo claro y adecuado de los datos y las fuentes y libres de cualquier modalidad de fraude o plagio científico.

Si en una contribución ya publicada un tercero manifiesta alguna modalidad de fraude o plagio científico, es responsabilidad directa del autor la retractación.

Editor de revista

- Garantizar al autor un proceso transparente de arbitraje, definido por la claridad, originalidad y pertinencia de la contribución enviada.
- Contactar directamente al autor cuando se sospeche o haya pruebas de conductas inapropiadas que atentan contra la política de ética de la publicación.
- Garantizar un claro instructivo para los autores, que permita el cumplimiento de los estándares de calidad científica-editorial y el cumplimiento de la política de ética de la publicación en procura de la detección de plagio o formas inadecuadas de manejo de los datos.

Miembros de comités de revistas (editorial, científico y arbitraje)

- Es responsabilidad directa del comité editorial de la revista elegir y contactar los árbitros para la evaluación de las contribuciones.
- El proceso de arbitraje se realiza bajo la metodología doble ciego.
- El comité editorial debe utilizar canales y medios asertivos para la comunicación con los autores.
- Todos los miembros de comités de revistas (editorial, científico y arbitraje) tienen la responsabilidad de cumplir estricta confidencialidad sobre las contribuciones recibidas, no deben usar los datos, argumentos o interpretaciones sin la debida autorización de los autores.
- Cualquiera de los miembros de comités de revistas (editorial, científico y arbitraje) deben informar al editor la conducta inapropiada detectada en las contribuciones recibidas.

2. Alcance y política editorial

La revista **Escritos** es una publicación científica de la Escuela de Teología, Filosofía y Humanidades de la Universidad Pontificia Bolivariana. Fue Fundada en 1974. Su temática abarca los campos de la Filosofía, la Literatura, los Estudios Clásicos, las Humanidades, la Historia y la Poesía. Su objetivo es presentar algunas reflexiones e investigaciones de actualidad en estos campos del saber. Los contenidos de la revista están dirigidos a los estudiantes, docentes, investigadores, egresados, profesionales de las áreas de Filosofía y Literatura y a los lectores afines a estas disciplinas. Periodicidad: Semestral.

La convocatoria editorial recibe contribuciones en la tipología de artículos científicos, artículos de reflexión científica, artículos de revisión, reseñas, creación. Está dividida en cuatro (4) secciones: Filosofía, Literatura, Creación y Reseñas.

Forma y preparación de los manuscritos

Organización del texto

- El documento deberá elaborarse en Microsoft Word, tamaño carta, márgenes de 3 cm en cada uno de los lados de la hoja, espacio 1.5, tipo de letra Arial, tamaño 12.
- Es pertinente que el artículo sea producto de un proyecto de investigación inscrito en un grupo, comunidad o red científica nacional o internacional.
- Número máximo de páginas: 25 (incluyendo cuadros, graficas, bibliografía y notas).
- Título en español e inglés.
- Pie de página del autor que contenga: nombre y apellidos completos, documento de identidad, último grado de escolaridad y año respectivo, institución a la que pertenece, país, grupo de investigación al que pertenece, descripción del proyecto de investigación al que pertenece el texto, correo electrónico y registro ORCID.
- Todo autor debe registrar su ORCID en <https://orcid.org/register>
- Resumen analítico en español e inglés con una extensión máxima de 200 palabras, donde se describa la idea central, los objetivos, la metodología, los hallazgos más importantes y las conclusiones.
- Cinco (5) palabras claves en español e inglés. Se recomienda utilizar los tesauros de las áreas respectivas.

3. Norma o estilo de citación (MLA)

- La revista **Escritos** utilizará para la citación las normas MLA, séptima edición.
- La guía que aquí se presenta tiene como objetivo resumir e ilustrar las normas de citación de la Modern Language Association (MLA) y se ha construido a partir de la séptima edición del MLA Handbook for Writers of Research Papers (2009), elaborado y publicado por dicha asociación.

Las normas MLA utilizan la citación por paréntesis en la cual la información correspondiente a las citas usadas para la redacción de los trabajos (ya sean directas o indirectas) se inserta entre paréntesis como parte del mismo texto. Usualmente, el apellido del autor y la página de la referencia son suficientes para identificar la fuente de la cual proviene la cita. El apellido del autor y el número de la página no se separan con ningún signo. Las notas a

pie de página se reservan únicamente para el caso de notas aclaratorias o disertivas. Se recomienda reducirlas al máximo e incluirlas en el texto.

- Cita textual:

Cuando la cita es de menos de cuatro líneas se incluye en el párrafo entre comillas. Ejemplo: En el marco de la discusión que venimos desarrollando: "Cortázar parte de la hiperliteratura, de la literatura que se sabe y se quiere exclusivamente literaria. Establece su predio, inicialmente poético, dentro del dominio reservado de lo literario propiamente dicho, preestablecido como tal" (Yurkievich 128).

Por otro lado, si el nombre del autor se incluye en la redacción del párrafo, se puede prescindir del mismo en la citación por paréntesis. Ejemplo: Yurkievich nos indica en su texto que: "Cortázar parte de la hiperliteratura, de la literatura que se sabe y se quiere exclusivamente literaria. Establece su predio, inicialmente poético, dentro del dominio reservado de lo literario propiamente dicho, preestablecido como tal" (128).

En el caso que la cita exceda las cuatro líneas debe insertarse en un párrafo aparte, sin comillas y sangrado a la izquierda (1.25 cm). En este caso, la citación por paréntesis se inserta a continuación del punto final con el que concluye la cita. El párrafo que sigue a esta cita no lleva sangría en la primera línea. Ejemplo:

Para Alfonso Reyes es importante rescatar la práctica de la lectura tal como lo afirma en su obra *La experiencia literaria*:

El libro, como la sensitiva, cierra sus hojas al tacto impertinente. Hay que llegar hasta él sin ser sentido. Ejercicio, casi, de faquir. Hay que acallar previamente en nuestro espíritu todos los ruidos parásitos que traemos desde la calle, los negocios y afanes, y hasta el ansia excesiva de información literaria. Entonces, en el silencio, comienza a escucharse la voz del libro; medrosa acaso, pronta a desaparecer si se la solicita con cualquier apremio sospechoso. (149-150)

- En el momento de parafrasear o resumir la idea de un autor debe incluirse el número de página. Ejemplo: Foucault en el *Nacimiento de la biopolítica* pregunta por la razón del Estado en el contexto de la gubernamentalidad (70).

- Cuando existen varias obras de un mismo autor se añade las primeras palabras del título del texto que se está citando o una palabra clave del mismo título a continuación del apellido del autor y antecedido de una coma, de tal forma que el lector pueda diferenciar las diversas fuentes. Ejemplos:

En el párrafo:

- "Arriesga a sacar agua de tu propio pozo en el ejercicio hermenéutico del filosofar: no seas notario de la tradición filosófica sino juez de ella" (Soto, "La filosofía" 574).

- Argumentando la existencia de una cultura de la risa y de una cultura de la seriedad en la Edad Media, el Doctor Soto afirma que: "La seriedad prohíbe, la risa transgrede. La seriedad piensa que el saber está definitivamente establecido para todos los espacios y los tiempos" (Diez 76).

En las referencias bibliográficas:

- Soto, Gonzalo. "La filosofía como forma de vida". Escritos 17.39 (2009): 542-576.
- Soto, Gonzalo. Diez Aproximaciones al Medioevo. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 2006.
- Si se cita un trabajo que ha sido citado por otro autor se escribe entre paréntesis ctd en (citado en) y la página. En la lista de obras citadas sólo debe aparecer el autor que cito. Ejemplo:
 - Heidegger (ctd en Marion 128) presenta un análisis...
 - En el texto se nos presenta el anterior análisis (Heidegger ctd en Marion 128).
- Cuando hay una referencia no textual se escribe "cf.": (cf. Orrier 23). Este criterio es opcional.
- Autores antiguos y literatura común: El autor y las obras dentro de un contexto se citarán completos; por ejemplo: como dice Aristóteles en su Metafísica. Las citas en el texto van entre paréntesis, o en las referencias bibliográficas podrán introducirse con sus nombres completos o con las abreviaturas del Diccionario Griego-Español. Ej. Aristóteles. Metafísica 1084 b., o Arist. Met. 1084 b1. Para las obras en verso comúnmente referenciadas y estudiadas se omitirán las páginas de la referencia y en su lugar se indica el título de la obra en cursiva, la división (acto, escena, canto, libro, parte) y la línea del mismo (estas dos últimas separadas por un punto). Por ejemplo "Íliada 9.19" se refiere a la línea 19 del Canto 9 de La Íliada.
- Los textos griegos y las palabras griegas deberán ir con la fuente SGreek o Greek.

Lista de Referencias (lo que antes se titulaba bibliografía)

Libros

Apellido(S), Nombre. Título del libro. Ciudad: Editorial, año.

Soto Posada, Gonzalo. Diez aproximaciones al Medioevo. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 2003.

Dos autores

Arenas Gutiérrez, Mario, y Nelly Martínez Restrepo. Las frías colinas. México: Tricolor, 2003.

Tres autores

Cardona, José, Angélica Durango y Esteban Patiño. Las noches con sus penurias. Canarias: Silbido, 2000.

Más de tres autores

Corrales Benítez, Jairo, et al. El vacío de la ópera. Maracaibo: El Roble, 1998.

Cuando hay traductor

Smith, Peter. Genealogía del alma. Trad. Arturo Callejas. Santafé de Bogotá: Bravo, 2006.

Artículos en libros de referencia

"Título del artículo". Título de la enciclopedia o diccionario. Edición. Año. Medio de publicación.

"La caída del agua". Biología natural. 2ª ed. 2008.

Publicaciones de varios volúmenes

Si se utilizan el total de los volúmenes: Apellido(S), Nombre. Título del libro. Número de volúmenes. Ciudad: Editorial, año.

Ricoeur, Paul. Tiempo y Narración. Vols. I-III. México: Siglo XXI Editores, 2001.

Si se utiliza un solo volumen: Apellido(S), Nombre. Título del libro. Número del volumen utilizado. Ciudad: Editorial, año.

Ricoeur, Paul. Tiempo y Narración. Vol. II. México, Siglo XXI Editores, 2001.

Trabajos en antologías

Apellido(S), Nombre. "Título del artículo". Nombre de la obra. Ed. Trad. o Comp. Nombre Apellido de Editor(S) o Compilador(S). Ciudad: Editorial, año de publicación. Páginas.

García Peñares, Alfredo. "Umbral de Occidente". El mundo. Ed. Juan Barrera. Buenos Aires: Perfiles, 2001. 95-115.

Publicación seriada

Revistas especializadas

Apellido(S), Nombre. "Título del artículo". Nombre de la Revista Volumen. Número (Año): páginas.

Ruiz Alzate, Jacobo. "Aquellas voces en el vestíbulo". Diario de la crítica 24.2 (2002): 34-51.

Revistas no especializadas

Apellido, Nombre. "Título del artículo". Título de la revista Día mes (abreviado) año: Págs.

Suárez, Felipe. "Los festejos callejeros". Lente 12 mayo 2008: 33-35.

Artículos de periódico

Apellido(S), Nombre. "Título del artículo". Nombre del periódico Día mes (abreviado) año: Sección.

Cruz, Federico. "Las afecciones políticas". Diario local 08 sep. 1994: A3.

Fuentes electrónicas

Página electrónica

Título del sitio en cursiva. Nombre del editor (si aparece). Día, mes, año

Universidad Pontificia Bolivariana. 09 feb. 2009 <<http://www.upb.edu.co/>>.

Bases de datos electrónicas

Apellido(S), Nombre. "Título del artículo". Nombre de la base de datos. Editor. Datos de la publicación electrónica. Día mes año.

McGrady, Donald. "Dos sonetos atribuidos a Gabriel García Márquez". Jstor. 03 feb. 2009.

Libro en línea

Si la versión en línea no se ha publicado antes, escriba la fecha de publicación electrónica y el nombre de la organización patrocinadora. Si existe una versión impresa, escriba sus datos de publicación (Ciudad: Editorial, año).

Apellido(S), Nombre. Título del libro. Ciudad: Editorial, año. Día mes año

Dix, Robert H. The Politics of Colombia. New York: Praeger Publishers, 1987. 15 mar. 2009.

Revista especializada en línea

Apellido(S), Nombre. "Título del artículo". Nombre de la Revista. Volumen, número, (año): págs. Día mes año

Trinchero, Hugo, Alejandro Balzote, y Sebastián Valverde. "Antropología económica y ecológica: recorridos y desafíos disciplinares". Cuadernos Antropología 26 (2007): 07-19. 05 feb. 2008 <<http://www.cuadernosdeantropologia.edu.co/textos26>>.

Revista no especializada en línea

Apellido(S), Nombre. "Título del artículo". Nombre de la Revista. Día mes (abreviado) año de publicación. Día mes año de consulta

Santana, Gabriel. "La incertidumbre laboral". Diario económico. 23 nov. 2008. 03 dic. 2008.

Artículo de periódico en línea

"Título del artículo". Nombre del periódico. Día mes año de publicación. Día mes año de consulta

"Incremento de la lectura de los colombianos". El Mercurio. 04 jun. 2007. 14 jun. 2008.

Envío de manuscritos

Recepción de artículos

- Abierta la convocatoria editorial los artículos pueden ser enviados por medio del OJS (<https://revistas.upb.edu.co/index.php/escritos/about/submissions#onlineSubmissions>) o a las direcciones de contacto electrónico de la revista.
- El autor garantiza la originalidad del artículo, envía la autorización para la publicación y difusión del artículo a la revista **Escritos**, quien podrá publicarlo en formato físico o electrónico, en cumplimiento con la política de publicaciones y la declaración ética de las publicaciones de la revista **Escritos**. A la vez certifica que no se haya publicado en otro medio y no se encuentre postulado simultáneamente en otras revistas.

- La dirección de la revista acusará recibo de los trabajos enviados en un plazo no mayor a diez (10) días hábiles.
- En ningún caso se devolverán los originales.
- La revista **Escritos** se reserva el derecho de publicación.

Arbitraje y aprobación de artículos

- El Comité Editorial determinará la pertinencia del artículo a publicar. Asimismo, en todo momento estará presto a informar al autor sobre el proceso editorial de su artículo.
- La revista **Escritos** someterá todo artículo recibido a una evaluación por dos árbitros anónimos (doble ciego) quienes determinarán si la contribución es publicable. En caso de ser aprobado por un árbitro y rechazado por el otro, se nombrará un tercero para dirimir el asunto. El proceso de evaluación está contemplado entre 8 y 12 semanas.

Información para el envío

La contribución puede enviarse en formato digital por medio de correo electrónico o inscribiéndose en el portal OJS (<https://revistas.upb.edu.co/index.php/escritos/about/submissions#onlineSubmissions>) de la revista Escritos:

Correo electrónico: revista.escritos@upb.edu.co

Dirección postal y teléfono:

Escuela de Teología, Filosofía y Humanidades

Revista *Escritos*

Universidad Pontificia Bolivariana

Circular 1ª No. 71-01 Bloque 6, piso 4

Apartado Aéreo 56006 / Medellín-Colombia

Teléfono (57) (4) + 3544530 Ext. 12133

[1] http://publicationethics.org/files/Code_of_conduct_for_journal_editors_0.pdf

[2] <http://www.icmje.org/>

[3] <http://www.wame.org/>

[4] <http://www.councilscienceeditors.org/i4a/pages/index.cfm?pageid=1>

[5] <http://www.proof-reading-service.com/?gclid=CL7fk-ub1boCFdJ9OgodJnQAzw>

[6] <http://www.elsevier.es/>

Lista de comprobación para la preparación de envíos

Como parte del proceso de envío, los autores/as están obligados a comprobar que su envío cumpla todos los elementos que se muestran a continuación. Se devolverán a los autores/as aquellos envíos que no cumplan estas directrices.

-

Aviso de derechos de autor/a

Aquellos autores/as que tengan publicaciones con esta revista, aceptan los términos siguientes:

- Los autores/as conservarán sus derechos de autor y garantizarán a la revista el derecho de primera publicación de su obra, el cuál estará simultáneamente sujeto a la Licencia de reconocimiento de Creative Commons que permite a terceros compartir la obra siempre que se indique su autor y su primera publicación esta revista.
- Los autores/as podrán adoptar otros acuerdos de licencia no exclusiva de distribución de la versión de la obra publicada (p. ej.: depositarla en un archivo telemático institucional o publicarla en un volumen monográfico) siempre que se indique la publicación inicial en esta revista.
- Se permite y recomienda a los autores/as difundir su obra a través de Internet (p. ej.: en archivos telemáticos institucionales o en su página web) antes y durante el proceso de envío, lo cual puede producir intercambios interesantes y aumentar las citas de la obra publicada. (Véase El efecto del acceso abierto).

Para la reproducción total o parcial de los artículos debe citarse la fuente.

Declaración de privacidad

Los nombres y direcciones de correo-e introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines declarados por esta revista y no estarán disponibles para ningún otro propósito u otra persona.

ISSN: 0120-1263